

Информационные источники РТ

VIPERSON- <https://viperson.ru/people/biktemirov-shaukat-hasanovich>

05 февраля 2022 Биктемиров Шаукат Хасанович – биография

Biktemirov Shaukat Hasanovich

28 октября 1928 года

Биография Галерея (1) Упоминания (8) Обращения (0)

Актер Татарского государственного академического театра им. Г. Камала (с 1949 г.), Народный артист СССР, России, Татарстана; родился 28 октября 1928 г. в Казани; окончил Казанское театральное училище (1949); среди сыгранных ролей: Тагир ("Свобода" Амира), Ислам ("Приехала мама" Хусаинова), Лукман ("Сквозь поражение" Валеева), Фархад ("Фатима Сабри" Джамала), Дульчин ("Последняя жертва" Островского), В.И. Ленин ("Третья патетическая" Погодина); избирался депутатом Верховного Совета Татарской АССР 9-го созыва; лауреат Государственных премий РСФСР и Республики Татарстан им. Тукая; женат, имеет дочь и сына; умер 28 мая 2012 г.

Подсмотрено Казань - <https://smartik.ru/kazan/post/149730333>

28 окт 2021 93 года назад родился татарский актер театра и кино, народный артист СССР, РСФСР, ТАССР Шаукат Биктемиров.

За более чем 60 лет работы в театре имени Камала Биктемиров создал свыше 130 образов в спектаклях классического и современного репертуаров.

Значительной вехой в его творческой судьбе стал спектакль «Тополек мой в красной косынке», поставленный в 1965 году. Не случайно за эту роль он получил звание лауреата Государственной премии им. Г. Тукая.

Но коронная роль Биктемирова – Альмандар в пьесе Т.А. Миннуллина «Старик из деревни Альдермеш». Зрители полюбили образ старика из народа — мудрого, душевного, жизнестойкого и жизнелюбивого, бесконечно влюбленного в родную землю. За эту роль Шаукат Хасанович получил Государственную премию РСФСР имени К.С. Станиславского. Спектакль более 35 лет не сходил со сцены, на этом произведении выросло несколько поколений зрителей и актеров.

Биктемиров активно занимался общественной работой. Он избирался депутатом Казанского городского Совета, Верховного Совета ТАССР, Верховного Совета СССР.

Шаукат Хасанович умер в 2012 году в Казани. Похоронен на кладбище в Ново-Татарской слободе Казани.

ELIBRARY- <https://elibrary.ru/item.asp?id=48485665>

Вклад Шауката Биктемирова в театральное искусство Татарстана (по материалам энциклопедии «Казань») КАЛИМУЛЛИНА Ф.Г. 1

1 Институт Татарской энциклопедии и регионоведения АН РТ, статья в сборнике трудов конференции Язык: русский ИСТОРИЯ РОССИИ И

ТАТАРСТАНА: ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ Казань, 27 мая 2021 года Год издания: 2021 Страницы: 54-59

В статье рассматривается биография известного татарского актера Шауката Биктемирова. Изучается его жизненный путь, анализируются роли, исполненные актером. Отмечается, что особое место в его творчестве занимает роль старика Альмандара в спектакле «Старик из деревни Альдермеш». Подчеркивается большой вклад, внесенный Шаукатом Биктемировым в театральное искусство Татарстана.

Память и надежда- https://tatpin.ru/GRID/PIN_grid.php?t=0&id=153
2020-01-02



Биктемиров Шаукат Хасанович
1928.10.28 2012.05.28

артист татарского театра им. Галиаскара

Родился 28 октября 1928 в деревне Мингер Сабинского района. Семилетнюю школу Шаукат заканчивает в деревне Тимиршик, потом некоторое время работает в колхозе. Весной 1945 года Шаукат Биктемиров поступает в Казанское театральное училище и в 1949 году успешно его заканчивает. С 1949 года он работает в Татарском государственном академическом театре им.Г.Камала. Народный артист СССР. Значительной вехой в творческой судьбе стал спектакль "Тополек мой в красной косынке", поставленный в 1965 году. Не случайно за эту роль он получил звание лауреата Государственной премии им.Г.Тукая РТ. Сыграл он невероятно много - больше ста ролей, разных - и больших, и маленьких. И все же на долгие годы коронной ролью артиста Ш.Биктемирова остается сыгранная им роль Альмандара в пьесе Туфана Миннуллина "Старик из деревни Альдермеш". Образ старика из народа - мудрого, душевного, жизнестойкого и жизнелюбивого, бесконечно влюбленного в родную землю. За эту роль ему присуждена Государственная премия РФ им.К.Станиславского.

Казань KZN.RU - <https://kzn.ru/meriya/press-tsentr/novosti/odnu-iz-ulits-kazani-nazovut-v-chest-narodnogo-artista-sssr-shaukata-biktemirova/>

17.10.2019 . Одну из улиц Казани назовут в честь народного артиста СССР Шауката Биктемирова. Вновь формируемая улица появится в Советском районе города.



Фото: Город

(Город Казань KZN.RU, 17 октября). В Советском районе Казани появится улица, названная в честь народного артиста СССР, советского татарского актера театра и кино Шауката Биктемирова. Соответствующее постановление [подписано](#) в Исполкоме города.

Вновь формируемая улица района будет носить название «улица Шауката Биктемирова – Шәүкәт Биктемиров урамы».

ИНДЕ- <https://inde.io/news/23170-novuyu-ulitsu-v-sovetskom-rayone-kazani-nazovut-v-chest-tatarskogo-aktera>

17.10.2019 Новую улицу в Советском районе Казани назовут в честь татарского актера

В Советском районе Казани появится новая улица. Ее назовут в честь народного артиста СССР, советского татарского актера театра и кино Шауката Биктемирова. Об этом говорится в соответствующем постановлении исполкома Казани.

Новую улицу включают в адресный план Казани. Скоро комитет ЖКХ Казани установит адресную атрибутику.

Шаукат Биктемиров родился 28 октября 1928 года. За свою карьеру он сыграл больше ста разных ролей, а одной из главных для артиста стала роль Альмандара в пьесе Туфана Миннуллина «Старик из деревни Альдермеш». Умер в мае 2012 года, похоронен на татарском кладбище в Ново-Татарской слободе.

Шакирд. Газета студентов журналистов Российского исламского института.

<https://shakird.ru/2019/05/29/годовщина-смерти-легендарного-татар/>

29.05.2019 Годовщина смерти легендарного татарского актёра

28 мая седьмая годовщина смерти советского татарского актёра Биктемирова Шауката



28 мая 2012 года на 84-ом году жизни скончался народный артист СССР, советский татарский актёр театра и кино Биктемиров Шаукат Хасанович. Актер родился 28 октября 1928 года в Казани. Вырос в деревне Мангар Сабинского района Татарстана. После окончания в 1949 году Казанского театрального училища был принят в труппу Татарского академического театра им. Г.Камала.

Уже в первые годы проявилась творческая индивидуальность актёра — мягкая, лирическая, задушевная простота. Среди всего разнообразия ролей, сыгранных актёром, выделяется образ Альмандара («Старик из деревни Альдермеш» Т.Миннуллина, 1976), ставший явлением национальной сцены, воплощением душевного и духовного здоровья нации, ее жизнестойкости, совестливости.

Шаукатом Биктемировым за годы работы в ТГАТ им. Г. Камала создано более 130 образов в спектаклях классического и современного репертуара. Большим этапом в творческой жизни актёра явилось создание образов Ленина в спектакле «Третья патетическая» Н.Погодина, крестьянского полководца Бахтияра Канкаева, сподвижника Емельяна Пугачева, в спектакле «Бахтияр Канкаев». За роль Байтемира в спектакле «Тополек мой в красной косынке» Ч.Айтматова актёр был удостоен Государственной премии имени Г.Тукая.

Помимо деятельности в театре, Шаукат Биктемиров избирался депутатом Казанского городского Совета, депутатом Верховного Совета ТАССР, депутатом Верховного совета СССР, работал председателем республиканской комиссии по шефской работе на селе и являлся членом Художественного совета театра.

Биктемиров Шаукат Хасанович похоронен на татарском кладбище в Ново-Татарской слободе Казани.

Выдающиеся люди Татарии -

<https://www.tassr90.ru/people/2010/04/15/52369/>

Биктемиров (Биктимерев) Шаукат Хасанович (р. 28.10.1928, Казань), драматический актер, народный артист ТАССР, РСФСР, СССР (1968, 1970, 1977). После окончания Татарского театрального техникума был зачислен в труппу Татарского академического театра (1949). Уже в первые годы работы, играя роли различного плана, стремился найти и выявить особенности характера, наиболее типические черты, проникнуть в психологию создаваемого образа. Переломным моментом в творчестве Б. стала работа над образом Байтемира в спектакле «Гузелем Асель» по повести Айтматова «Тополек мой в красной косынке». Создав образ поразительной жизненной достоверности, актер смог поднять его до масштаба крупной личности, воплощавшей в себе современные представления о гуманизме. Новые грани таланта Б. раскрылись в созданных им сатирических образах Дульчина («Последняя жертва А.Н. Островского, 1968), Ислама («Приехала мама» Ш. Хусаинова, 1970), Ишана («Голубая шаль» К. Тинчурина, 1970). Философом мещанства, утверждающим основными принципами жизни предательство и обман, шкурничество и подлость, стал в его исполнении Ислам. Своеобразным татарским Тартюфом, религиозным ханжой представал Ишан. Масштабностью, глубиной проникновения в характер героя, в суть социального явления, стоящего за ним, отличались роли Кривохатского («Одна ночь» Б.Л. Горбатого, 1974) и Фаюнина («Нашествие» Л.М. Леонова, 1980). Актер постепенно раскрывал подлинную сущность своего персонажа: из благонамеренного, незаметного обывателя превратившегося в невероятно деятельного, энергичного, визгливого чиновника, провозглашающего манифест о будущем города, в котором он станет бургомистром (Кривохатский). Ярким явлением национальной сцены стал созданный Б. образ Альмандара («Альмандар из Альдермеша» Т. Минуллина, 1976). Актер воплотил в нем не просто подлинно народный тип, но как бы самую душу народа, его жизненную неистребимость, душевное здоровье, совесть, гордость, патриотизм, любовь к шутке, юмору. В Альмандаре Б. живут одновременно Ходжа Насретдин и Дон Кихот, Шомбай и Тиль Уленшпигель. «Звездным часом» Шауката Биктемирова названа эта работа в журнале «Театр» (1984, №2). Зрелостью мастерства, филигранностью отделки отмечены образы Тактабашева («Жених с портфелем» Н. Исанбета, 1985), Акчурина («Мы уходим, вы остаетесь» Т. Минуллина, 1982), Кнурова («Бесприданница» А.Н. Островского, 1983), пастора Мандерса («Привидения» Г. Ибсена, 1998). Простота исполнения, лаконичность и строгость в отборе выразительных средств, почти полное отсутствие грима сочетаются в его исполнении с необычайной напряженностью внутреннего темперамента и безупречной логикой психологического существования. Его герои заставляют не просто внимательно следить за каждым шагом, но и думать. Подлинный интеллект, глубина натуры, точная действенная мысль, характеризующие творчество актера, делают его искусство по настоящему современным, ставя его в ряд крупнейших явлений национального театра.

Б. снимался в кино (Нуришанов в фильме «Клад» Свердловской киностудии по сценарию Г. Ахунова, 1977), телевизионных фильмах и спектаклях, записывался на радио. Лауреат Государственной премии ТАССР им. Г. Тукая (1967), РСФСР им. К.С. Станиславского (1979). Депутат ВС ТАССР в 1975-1980 гг., СССР в 1985-1990 гг.

Литература: Народные артисты. Казань, 1980; Илялова И. Театр имени Камала. Казань, 1986; ее же. Шаукат Биктемиров. Казань, 1993.

Источник: Источник: Татарская энциклопедия. Том 1. Казань: Институт Татарской энциклопедии, 2002. – СС.385-386.

Министерство культуры РТ-

<https://mincult.tatarstan.ru/index.htm/news/304328.htm>

23 мая 2014 г., Сегодня на Старотатарском кладбище Казани был открыт надгробный памятник народного артиста СССР, лауреата Госпремии РСФСР им. К.Станиславского, РТ им. Г.Тукая Шауката Биктемирова

Сегодня на Старотатарском кладбище Казани был открыт надгробный памятник всеми любимого народного артиста СССР, лауреата Госпремии РСФСР им. К.Станиславского, РТ им. Г.Тукая, артиста Татарского государственного Академического театра им. Г. Камала Шауката Хасановича Биктемирова. Почтить его память пришли деятели культуры и искусств, артисты, коллеги и родственники. Автором памятника является казанский скульптор Дмитрий Кузнецов.

Об актере

Биктемиров Шаукат Хасанович родился в Казани. Вырос в дер. Мангар Сабинского района Татарстана. После окончания в 1949 году Казанского театрального училища был принят в труппу Татарского академического театра им. Г.Камала.

Уже в первые годы проявилась творческая индивидуальность актера — мягкая, лирическая, задушевная простота. Биктемиров почти не пользуется гримом, тем не менее в каждой роли он своеобразен, органичен и достоверен.

Среди всего разнообразия ролей, сыгранных актером, выделяется образ Альмандара («Старик из деревни Альдермеш» Т.Миннуллина, 1976), ставший явлением национальной сцены, воплощением душевного и духовного здоровья нации, ее жизнестойкости, совестливости.

Дуслык. Дружба- <https://tatar-duslyk.ru/shaukat-biktemirov/?ysclid=llyvbymypp696693093>

Шаукат Биктемиров 12.05.2014



Шаукат Биктемиров (28 октября 1928, д. Мингер, Татарстан — 28 мая 2012) – советский и татарский актёр театра и кино. Народный артист СССР (1977). Член КПСС с 1958 года по 1991 год.

Значительной вехой в творческой судьбе стал спектакль «Тополек мой в красной косынке» Ч. Т. Айтматова, поставленный в 1965 году. Сыграл он невероятно много — больше ста ролей, разных — и больших, и маленьких. И все же на долгие годы коронной ролью артиста Ш. Биктемирова остается сыгранная им роль Альмандара в пьесе Т. А. Миннуллина «Старик из деревни Альдермеш». Образ старика из народа — мудрого, душевного, жизнестойкого и жизнелюбивого, бесконечно влюбленного в родную землю. Депутат ВС ТАССР (1975—1980). Депутат Совета Национальностей ВС СССР 11—12 созывов (1984-1990) от Татарской АССР.

Заслуженный артист Татарской АССР (1960)

Народный артист Татарской АССР (1968)

Народный артист РСФСР (1970)

Народный артист СССР (1977)

Государственная премия Татарской АССР имени Г. Тукая (1967) — за исполнение роли в спектакле «Тополёк в красной косынке» Ч. Т. Айтматова

Государственная премия РСФСР имени К. С. Станиславского (1979) — за исполнение роли Альмандара в спектакле «Альмандар из деревни Альдермеш» («Белая ворона») Т. А. Миннуллина

Орден «За заслуги перед Республикой Татарстан» (2008).

Премия «Тантана» («Триумф») в номинации «За честь и достоинство» (2012).

Почетный член Академии наук Республики Татарстан.

Шаукат Биктемиров (28 октября 1928, д. Мингер, Татарстан — 28 мая 2012) – советский и татарский актёр театра и кино. Народный артист СССР (1977). Член КПСС с 1958 года по 1991 год.

<http://vk.com/clubfamoustatars>

Газета Республика Татарстан- <https://rt-online.ru/p-rubr-obsh-9321/>

29.05.2012 **БИКТЕМИРОВ Шаукат Хасанович**

Общественность Республики Татарстан понесла невосполнимую утрату. 28 мая после тяжелой болезни на 84-м году жизни скончался выдающийся татарский актер, народный артист СССР, народный артист РСФСР, народный артист ТАССР, лауреат Государственной премии Российской Федерации имени К.С.Станиславского, лауреат Государственной премии Республики Татарстан имени Г.Тукая, почетный член Академии наук Республики Татарстан Шаукат Хасанович Биктемиров. Ш.Х.Биктемиров родился 28 октября 1928 года в Казани, вырос в д.Мингер Сабинского района Татарстана. После окончания в 1949 году Казанского театрального техникума был принят в труппу Татарского академического театра имени Г.Камала, где проработал всю свою жизнь. Ш.Х.Биктемиров был многогранной творческой личностью, настоящим мастером сцены. Он вобрал в себя лучшие традиции татарской актерской школы – достоверность, правдивость на сцене, глубокое проникновение в психологическую суть характера персонажа. Яркий талант Ш.Х.Биктемирова, работоспособность, глубокий интеллект и высокая сценическая культура позволили ему на протяжении многих лет оставаться ведущим актером прославленного театра.....

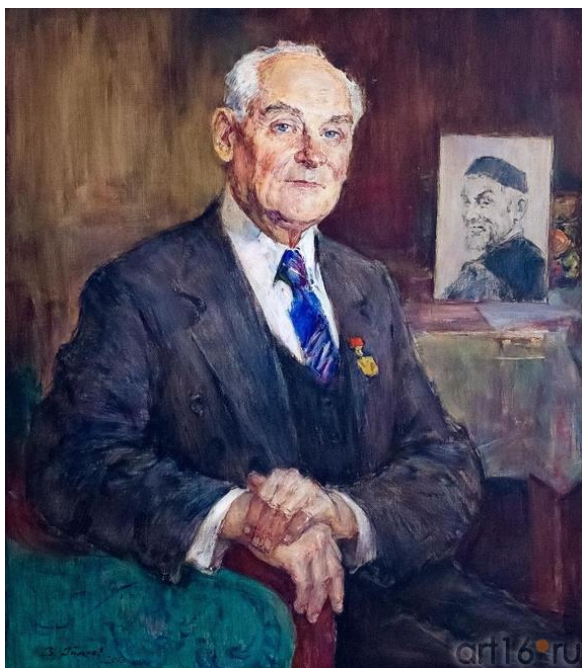
ART16 - <https://art16.ru/gallery2/d/159549-2/dsc09066.jpg>

НАРОДНЫЙ АРТИСТ ТАТАРСТАНА, РОССИИ И СССР ШАУКАТ

БИКТЕМИРОВ. 2013 Холст, масло

ГИМАЕВ ЗУФАР ФААТОВИЧ. 1951

Заслуженный художник РФ Казань



Facecollection- <http://facecollection.ru/people/shaukat-biktemirov>

ШАУКАТ БИКТЕМИРОВ

Советский и татарский актёр театра и кино

Дата рождения:1928-10-28

Место рождения:д. Мингер, Россия

Дата смерти:2012-05-28

Место смерти:Казань, Россия Гражданство:Россия

БИОГРАФИЯ

Советский и татарский актёр театра и кино. Народный артист СССР (1977).

Член КПСС с 1958 года по 1991 год.

Родился 28 октября 1928 года в деревне Мингер (ныне — Сабинского района Татарстана), (по другим источникам — в Казани). Семилетнюю школу заканчивает в деревне Тимиршик, потом некоторое время работает в колхозе.

Весной 1945 года поступает в Казанское театральное училище и в 1949 году успешно его заканчивает. С 1949 года работал в ТатАДТ имени Г. Камала.

Значительной вехой в творческой судьбе стал спектакль «Тополек мой в красной косынке» Ч. Т. Айтматова, поставленный в 1965 году. Сыграл он невероятно много — больше ста ролей, разных — и больших, и маленьких. И все же на долгие годы коронной ролью артиста Ш. Биктимерова остается сыгранная им роль Альмандара в пьесе Т. А. Миннуллина «Старик из деревни Альдермеш». Образ старика из народа — мудрого, душевного, жизнестойкого и жизнелюбивого, бесконечно влюбленного в родную землю.

Депутат ВС ТАССР (1975—1980). Депутат Совета Национальностей ВС СССР 11—12 созывов (1984-1990) от Татарской АССР.

Умер 28 мая 2012 года в Казани. Похоронен на татарском кладбище в Ново-Татарской слободе Казани.

Награды и звания

заслуженный артист Татарской АССР (1960)

народный артист Татарской АССР (1968)

народный артист РСФСР (1970)

народный артист СССР (1977)

Государственная премия Татарской АССР имени Г. Тукая (1967) — за исполнение роли в спектакле «Тополёк в красной косынке» Ч. Т. Айтматова

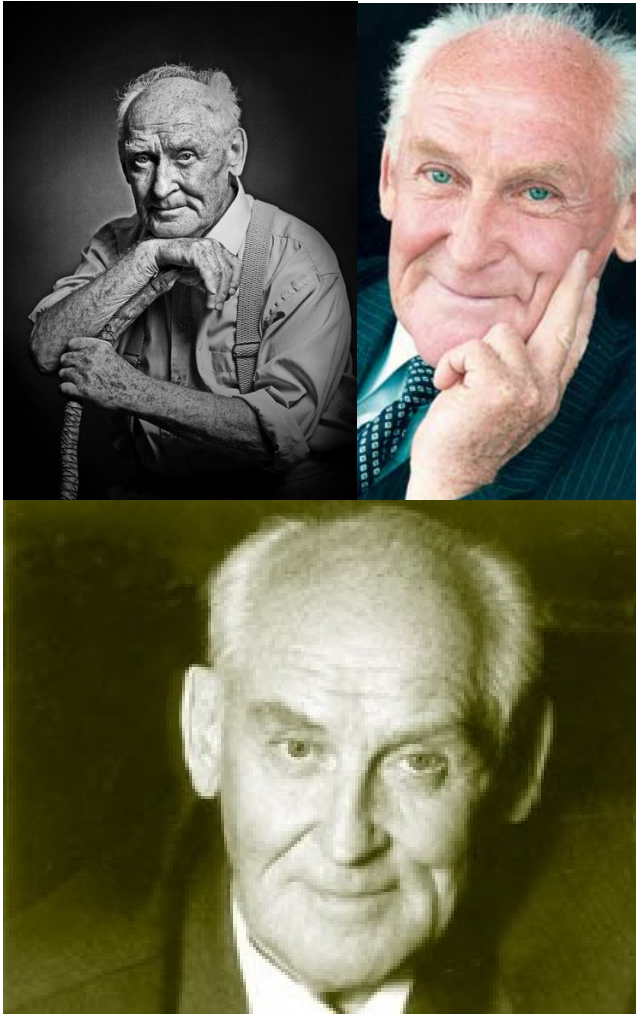
Государственная премия РСФСР имени К. С. Станиславского (1979) — за исполнение роли Альмандара в спектакле «Альмандар из деревни

Альдермеш» («Белая ворона») Т. А. Миннуллина

орден «За заслуги перед Республикой Татарстан» (2008).

премия «Тантана» («Триумф») в номинации «За честь и достоинство» (2012).

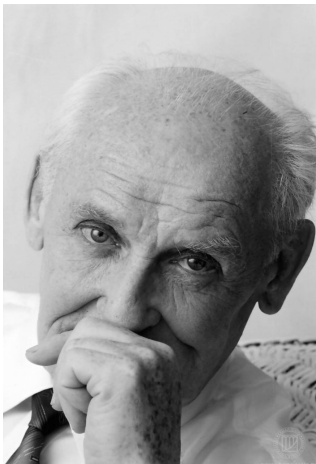
Почетный член Академии наук Республики Татарстан



САБИНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН-

<https://saby.tatarstan.ru/biktimerov-shaukat-hasanovich.htm>

БИКТИМЕРОВ ШАУКАТ ХАСАНОВИЧ



Шаукат Хасанович Биктимеров родился 28 октября 1928 года в деревне Мингер Сабинского района. Семилетнюю школу Шаукат заканчивает в деревне Тимершик, потом некоторое время работает в колхозе. Весной 1945 года Шаукат Биктимеров поступает в Казанское театральное училище и в 1949 году успешно его заканчивает. С 1949 года он работает в Татарском

государственном академическом театре им.Г.Камала. Самой известной его ролью стал герой спектакля «Альмандар из деревни Альдермеш» Альмандар по пьесе Туфана Миннуллина. Это образ старика из народа - мудрого, душевного, жизнестойкого и жизнелюбивого, бесконечно влюбленного в родную землю. За роль Альмандара Ш.Биктимерову присуждена Государственная премия Российской Федерации им.К.Станиславского. О каждой роли народного артиста СССР Шауката Биктимерова можно рассказывать много и долго.

Уходя из театра после спектакля, зрители прощаются со ставшими им родными образами людей, созданными артистом, унося о них добрые воспоминания и хорошие чувства.

Биктимеров поступает в Казанское театральное училище и в 1949 году успешно его заканчивает. С 1949 года он работает в Татарском государственном академическом театре им.Г.Камала.

Шаукат Биктимеров... И перед взором предстает обаятельнейший актер Татарского академического театра, замечательный мастер сцены, широко известный далеко за пределами республики.

Индивидуальные человеческие черты Ш.Биктимерова - мягкость, лиричность, душевность, его улыбочивые, добрые глаза, выдающие натуру положительную, являются неотъемлемой частью многих его образов, созданных на сцене. Уже в первых ролях начинающий актер стремился к правдивости, достоверности. Это важное артистическое качество было замечено как в коллегами, так и зрителем. Значительной вехой в творческой судьбе Ш. Биктимерова стал спектакль «Тополек мой в красной косынке», поставленный в 1965 году. Работа над образом Байтимера в полной мере раскрыла заключенные в нем потенциальные творческие силы. Не случайно за эту роль он получил звание лауреата Государственной премии им.Г.Тукая Республики Татарстан.

Сграл он невероятно много - больше ста ролей, разных - и больших, и маленьких. Ш.Биктимеров играет роли разного плана, неожиданно раскрываясь и как великолепный характерный актер.

Он по-прежнему плодотворно работает над специфическим воплощением образа положительного героя современности, углубляя и обогащая эту основную линию своего творчества. Одновременно начинает пробовать свои силы и в ролях отрицательных персонажей, где представилась возможность испытать свою индивидуальность в новом качестве.

И все же на долгие годы коронной ролью артиста Ш.Биктимерова остается сыгранная им роль Альмандара в пьесе Туфана Миннуллина «Старик из деревни Альдермеш». Образ Альмандара - большая удача актера. Альмандар, каким его играет Биктимеров, продолжает и одну существенную традицию только татарского театра - в его репертуаре всегда есть оригинальный неповторимый образ, к которому театр постоянно возвращается на протяжении всей своей истории и несмотря на вариации, остается в сущности единым и цельным.

Это образ старика из народа - мудрого, душевного, жизнестойкого и жизнелюбивого, бесконечно влюбленного в родную землю. За роль Альмандара Ш.Биктимерову присуждена Государственная премия Российской Федерации им.К.Станиславского.

О каждой роли народного артиста СССР Шауката Биктимерова можно рассказывать много и долго.

Уходя из театра после спектакля, зрители прощаются со ставшими им родными образами людей, созданными артистом, унося о них добрые воспоминания и хорошие чувства.

Умер 28 мая 2012 года в Казани. Похоронен на татарском кладбище в Ново-Татарской слободе Казани.

Татар- информ- <https://www.tatar-inform.ru/news/v-tatarstane-prostilis-s-shaukatom-biktemirovym?ysclid=lluqthqb11938157247>

2012 г.В Татарстане простились с Шаукатом Биктемировым Сотни людей пришли сегодня в Камаловский театр, чтобы проститься с выдающимся татарским актером, народным артистом СССР, народным артистом РСФСР, народным артистом ТАССР, лауреатом Государственной премии Российской Федерации имени К.С.Станиславского, лауреатом Государственной премии Республики Татарстан имени Г.Тукая Шаукатом Биктемировым.

Почтить его память пришли Президент Татарстана Рустам Минниханов, Государственный Советник РТ Минтимер Шаймиев, Председатель Госсовета РТ Фарид Мухаметшин, заместитель председателя Госсовета РТ Римма Ратникова, первый заместитель министра культуры Татарстана Ирада Аюпова. Проводить Биктемирова в последний путь также пришли общественные лидеры, деятели культуры и искусства, религиозные деятели, коллеги и друзья, поклонники его творчества. Постамент с телом усопшего был установлен на сцене Камаловского театра. Собравшиеся по очереди подходили к постаменту, чтобы попрощаться с актером.

Президент Татарстана и официальные лица возложили цветы и выразили слова соболезнования родным Ш.Биктемирова.

Римма Ратникова в своей речи с сожалением отметила, что театр им.Г.Камала за последние месяцы потерял несколько выдающихся личностей – в феврале ушел из жизни директор Камаловского театра Шамиль Закиров, в начале мая – драматург Туфан Миннуллин. Вчера, 28 мая, скончался Шаукат Биктемиров, который после окончания в 1949 году Казанского театрального техникума был принят в труппу Татарского академического театра имени Г.Камала, где проработал всю свою жизнь. За более чем 60 лет работы в Татарском государственном академическом театре имени Г.Камала Ш.Биктемировым создано более 130 образов в спектаклях классического и современного репертуаров.

«Не только театральная общественность, вся республика, весь татарский народ понесли тяжелую утрату. Сегодня мы прощаемся с Шаукатом Биктемировым, который за время работы в театре создал яркие образы», -

сказал Президент Татарстана Рустам Минниханов, добавив, что актер является его земляком. Президент РТ отметил, что среди всего разнообразия ролей, сыгранных актером, выделяется образ Альмандара («Старик из деревни Альдермеш»). «Образы, созданные Шаукатом Биктемировым, народ никогда не забудет. Его имя будет увековечено», - подчеркнул Рустам Минниханов.

«Шаукат Биктемиров для всего народа нашей республики является воплощением чести, совести, стойкости духа всего нашего народа. Это пример для всех нас и вчера, и сегодня, и на будущее», - отметил Минтимер Шаймиев. Он подчеркнул, что выдающийся актер отдавал всего себя во имя служения народу.

Глава Сабинского района РТ Раис Минниханов в своем выступлении подчеркнул, что актер любил свою деревню Мингер в Сабинском районе, его имя, по словам главы, будет увековечено в районе.

Народный поэт Республики Татарстан, депутат Государственного Совета Республики Татарстан Роберт Миннуллин назвал актера «легендой татарского театра».

Со словами прощания также выступили коллеги актера Наиля Гараева, Равиль Шарафиев, художественный руководитель Казанского академического русского Большого драматического театра им.В.И.Качалова Александр Славутский. Особенно эмоциональным получилось выступление Равиля Шарафиева – партнера Шауката Биктемирова в спектакле «Старик из деревни Альдермеш». Они вместе играли в легендарном спектакле 33 года. «Самое большое богатство Биктемирова – его обаяние», - сказал актер театра Г.Камала. Он добавил, что Биктемиров одинаково хорошо играл роли в разных жанрах.

Шаукат Биктемиров похоронен на татарском кладбище Ново-татарской слободы.

Габдулла Тукай- <http://gabdullatukay.ru/rus/tukay-prize/laureates/1967-god/biktemirov-shaukat-hasanovich-ndash-artist/?ysclid=lluraq4qcs935504531>

Биктемиров Шаукат Хасанович – артист

Биктемиров Шаукат Хасанович – артист, за роль Байтимера в спектакле "Гүзәлем Әсәл" по произведению Ч.Айтматова на сцене Татарского государственного академического театра им. Г.Камала в 1967 году была удостоена Госпремии Татарстана им. Г.Тукая.

Шаукат Биктемиров
(1928-2012)

Родился 28 октября 1928 года в Казани. Вырос в деревне Мангар Сабинского района. В 1945 году поступает в Татарское театральное училище. В 1949 году после окончания учебы его принимают в Татарский академический театр им.Г.Камала, но вскоре мобилизуют в армию, откуда Биктемиров возвращается в 1953 году и возобновляет работу в театре. С годами он превращается в крупную многогранную творческую личность, мастера современной сцены, вобравшего в себя лучшие традиции татарской

актерской школы, — достоверность, правдивость на сцене, глубокое проникновение в психологическую суть характера. Уже в первое десятилетие проявилась творческая индивидуальность актера — мягкая, лирическая, задушевная, искренняя. Его улыбчивые, добрые глаза выдавали положительную и обаятельную личность, идущую от человеческой сущности самого Биктемирова. Его внешние данные не совсем образцовые. Он среднего роста, ходит немного вразвалку. И красавцем его не назовешь. А полтора десятилетия спустя после начала творческой деятельности его назвали «блистательным актером». Артист всегда жизненно узнаваем, органичен, предельно прост. За этой простотой, сдержанностью его героев всегда ощущается подлинный интеллект, большая глубина эмоциональной натуры, точная действенная мысль. Ему чужд псевдо-романтический пафос и выплескивание чувств. При работе над ролью он не пользуется яркими броскими красками. Актер лаконичен, строг в выборе средств выразительности. Его герои не броски, однако всецело овладевают вниманием зрителей по ходу спектакля.

Основные роли: Нургали — «Потоки» Т.Гиззата, Мелузов — «Таланты и поклонники», Дульчин — «Последняя жертва», Кнуров — «Бесприданница» А.Островского, Галин — «Габбас Галин» Ш.Камала, Загит — «Братья Тагировы» Ф.Хусни, Байтимер — «Тополек мой в красной косынке» Ч.Айтматова, Хамит — «Первые цветы» К. Тинчурина, Талгат — «Первая любовь» Х.Вахита, Ленин — «Третья патетическая» Н.Погодина, Ислам — «Приехала мама» Ш.Хусаинова, Кривохатский — «Одна ночь» Б.Горбатова, Фаюнин — «Нашествие» Л.Леонова, Канкаев — «Бэхтияр Канкаев», Палач — «Усовести вариантов нет», Альмандар — «Старик из деревни Альдермеш», Хасан Акчурин — «Мы уходим, вы остаетесь», Сибгат — «Конокрад», Нурхамат — «Ильгизар + Вера», Нурислам — «Дружеский разговор», Шахит — «Прощайте!» Т.Миннуллина, Туктамыш хан — «Идегей» Ю.Сафиуллина, Семенов — «Как звезды в небе» по М.Горькому, Дорозуар — «Станция Шам-бодэ» Э.Лабиша, Чмутин — «Ретро» А.Галина, Пастор Мандерс — «Привидения» Г.Ибсена и др.

Умер 28 мая 2012 г. в Казани.

Нар арт. СССР — 1977г.

Лауреат Гос. премии им.Г.Тукая — 1967 г.

Лауреат Гос. премии РСФСР — 1979 г.



(Источник: Илялова Ильтани Г.Камал театры артистлары: Биографик белешмәлек. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2005. – 334 б.)

INFOR24 Большая статейная энциклопедия -

https://infor24.ru/Биктемиров,_Шаукат_Хасанович

Биктемиров, Шаукат Хасанович

Шаукат Биктемиров

тат. Шәүкәт Биктимеров	
Имя при рождении	Шаукат Хасанович Биктемиров
Дата рождения	28 октября 1928
Место рождения	д. Мингер, Сабинский район , Татарская АССР , РСФСР , СССР
Дата смерти	28 мая 2012 (83 года)
Место смерти	Казань , Татарстан , Российская Федерация
Гражданство	 СССР →  Россия
Профессия	актёр
Театр	ТатАДТ им. Г. Камала
Награды	

Шаукат Хасанович Биктеми́ров ([тат. Шәүкәт Хәсән улы Биктимеров](#); [1928](#)—[2012](#)) — советский татарский [актёр театра](#) и [кино](#). [Народный артист СССР \(1977\)](#).

Содержание

[1Биография](#)

[1.1Семья](#)

[2Награды и звания](#)

[3Театральные работы](#)

[4Фильмография](#)

[5Примечания](#)

Биография

Родился [28 октября 1928 года](#) в деревне Мингер (ныне — [Сабинского района Татарстана](#)) (по другим источникам — в [Казани](#)).

Семилетнюю школу закончил в деревне Тимершик, потом некоторое время работал в [колхозе](#).

С [1945](#) по [1949 год](#) учился в [Казанском](#) театральном училище.

В 1949—1951 и с 1953 года — актёр [Татарского академического театра им. Г. Камала](#).

Сыграл более ста ролей, разных — и больших, и маленьких. И всё же на долгие годы коронной ролью актёра осталась сыгранная им роль Альмандара в пьесе [Т. А. Миннуллина](#) «Старик из деревни Альдермеш». Образ старика из народа — мудрого, душевного, жизнестойкого и жизнелюбивого, бесконечно влюбленного в родную землю. Значительной вехой в творческой судьбе стал спектакль «Тополёк мой в красной косынке» [Ч. Т. Айтматова](#), поставленный в [1965 году](#).

Член [КПСС](#) с [1958 года](#) по [1991 год](#). Депутат Верховного Совета ТАССР ([1975—1980](#)). Депутат [Совета Национальностей Верховного Совета СССР](#) 11—12 созывов ([1984—1990](#)) от Татарской АССР.

Умер [28 мая 2012 года](#) в [Казани](#). Похоронен на [татарском кладбище в Ново-Татарской слободе Казани](#).

Семья

Супруга — Рамзия Ахметзяновна Даутова (1927—2003) — актриса, затем библиотекарь.

Награды и звания

[Заслуженный артист Татарской АССР \(1960\)](#)

[Народный артист Татарской АССР \(1968\)](#)

[Народный артист РСФСР \(1970\)](#)

[Народный артист СССР \(1977\)](#)

[Государственная премия Татарской АССР им. Г. Тукая \(1967\)](#) — за исполнение роли в спектакле «Тополёк в красной косынке» Ч. Т. Айтматова

[Государственная премия РСФСР имени К. С. Станиславского \(1979\)](#) — за исполнение роли Альмандара в спектакле «Альмандар из деревни Альдермеш» («Белая ворона») Т. А. Миннуллина

[Орден «За заслуги перед Республикой Татарстан» \(2008\)](#)

Премия «Гантана» («Триумф») в номинации «За честь и достоинство» (Министерство культуры Республики Татарстан, [2012](#))

Почётный член [Академии наук Республики Татарстан](#).

Театральные работы

«Старик из деревни Альдермеш» [Т. А. Миннуллина](#) — Альмандар

«Бахтияр Канкаев» Т. А. Миннуллина — [Канкаев](#)

«У совести вариантов нет» Т. А. Миннуллина — палач

«Мы уходим, вы остаетесь» Т. А. Миннуллина — Хасан Акчурин

«Конокрад» Т. А. Миннуллина — Сибгат

«Ильгизар + Вера» Т. А. Миннуллина — Нурхамат

«Дружеский разговор» Т. А. Миннуллина — Нурислам

«Прощайте» Т. А. Миннуллина — Шахит

«Здесь родились, здесь возмужали» Т. А. Миннуллина — Зариф

«Идегей» Ю. Сафиуллина — Туктамыш хан

«Потоки» [Т. Гиззата](#) — Нургали
«Габбас Галин» [Г. Камала](#) — Галин
«Братья Тагировы» Ф. Хусни — Загит
«Тополек мой в красной косынке» [Ч. Т. Айтматова](#) — Байтимер
«Первые цветы» [К. Тинчурина](#) — Хамит
«Голубая шаль» К. Тинчурина — Ишан
«Первая любовь» Х. Вахита — Талгат
«Свобода» [Мирсая Амира](#) — Тагир
«Приехала мама» [Ш. Хусаинова](#) — Ислам
«Сквозь поражение» [Д. Н. Валеева](#) — Лукман
«Фатима Сабри» С. Джамала — Фархад
«Одна ночь» [Б. Л. Горбатова](#) — Кривожатский
«Нашествие» [Л. М. Леонова](#) — Фаюнин
«Таланты и поклонники» [А. Н. Островского](#) — Пётр Егорыч Мелузов
«Бесприданница» А. Н. Островского — Мокий Пармёныч Кнуров
«Последняя жертва» А. Н. Островского — Вадим Григорьевич Дульчин
«Как звёзды в небе» по [А. М. Горькому](#) — Семёнов
«Станция Шамбоде» [Э. Лабиша](#) — Дорозуар
«Ретро» [А. М. Галина](#) — Чмутин
«Привидения» [Г. Ибсена](#) — пастор Мандерс
«Третья патетическая» [Н. Ф. Погодина](#) — [В. И. Ленин](#)
«Гульджамал» [Н. Исанбета](#) — Саитгарай
«Хужа Насретдин» Н. Исанбета — Тархан
«Тахир и Зухра» [Ф. Бурнаша](#) — Хан

Фильмография
[1975](#) — [Клад](#) — Нуришанов
[1985](#) — [Говорящий родник](#) — эпизод
[2004](#) — [Куктау](#)
[2005](#) — [Зулейха](#)

Red day - https://redday.ru/people/Biktemirov_Shaukat_Hasanovich

Шаукат Биктемиров

Полное имя: Шаукат Хасанович Биктемиров

Дата рождения: 28 октября 1928

Дата смерти: 28 мая 2012

Полных лет: 83 года

Род деятельности: ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДЕЯТЕЛЬ

Биография:

Родился 28 октября 1928 года в деревне Мингер (ныне — Сабинского района Татарстана) (по другим источникам — в Казани). Семилетнюю школу закончил в деревне Тимершик, потом некоторое время работал в колхозе.

С 1945 по 1949 год учился в Казанском театральном училище.

В 1949—1951 и с 1953 года — актёр Татарского академического театра им. Г. Камала. Сыграл более ста ролей, разных — и больших, и маленьких.

И всё же на долгие годы коронной ролью актёра осталась сыгранная им роль Альмандара в пьесе Т. А. Миннуллина «Старик из деревни Альдермеш» . Образ старика из народа — мудрого, душевного, жизнестойкого и жизнелюбивого, бесконечно влюбленного в родную землю. Значительной вехой в творческой судьбе стал спектакль «Тополёк мой в красной косынке» Ч. Т. Айтматова, поставленный в 1965 году. Член КПСС с 1958 года по 1991 год. Депутат Верховного Совета ТАССР (1975—1980). Депутат Совета Национальностей Верховного Совета СССР 11—12 созывов (1984—1990) от Татарской АССР. Умер 28 мая 2012 года в Казани. Похоронен на татарском кладбище в Ново-Татарской слободе Казани. Семья Супруга — Рамзия Ахметзяновна Даутова (1927—2003) — актриса, затем библиотекарь.

Официальный Татарстан- <https://tatarstan.ru/index.htm/news/1374111.htm>

29.05.2012 В Татарстане простились с Шаукатом Биктемировым Сотни людей пришли сегодня в Камаловский театр, чтобы проститься с выдающимся татарским актером, народным артистом СССР, народным артистом РСФСР, народным артистом ТАССР, лауреатом Государственной премии Российской Федерации имени К.С.Станиславского, лауреатом Государственной премии Республики Татарстан имени Г.Тукая Шаукатом Биктемировым.

Почтить его память пришли Президент Татарстана Рустам Минниханов, Государственный Советник РТ Минтимер Шаймиев, Председатель Госсовета РТ Фарид Мухаметшин, заместитель председателя Госсовета РТ Римма Ратникова, первый заместитель министра культуры Татарстана Ирада Аюпова. Проводить Биктемирова в последний путь также пришли общественные лидеры, деятели культуры и искусства, религиозные деятели, коллеги и друзья, поклонники его творчества. Постамент с телом усопшего был установлен на сцене Камаловского театра. Собравшиеся по очереди подходили к постаменту, чтобы попрощаться с актером.

Президент Татарстана и официальные лица возложили цветы и выразили слова соболезнования родным Ш.Биктемирова.

Римма Ратникова в своей речи с сожалением отметила, что театр им.Г.Камала за последние месяцы потерял несколько выдающихся личностей – в феврале ушел из жизни директор Камаловского театра Шамиль Закиров, в начале мая – драматург Туфан Миннуллин. Вчера, 28 мая, скончался Шаукат Биктемиров, который после окончания в 1949 году Казанского театрального техникума был принят в труппу Татарского академического театра имени Г.Камала, где проработал всю свою жизнь. За более чем 60 лет работы в Татарском государственном академическом театре имени Г.Камала Ш.Биктемировым создано более 130 образов в спектаклях классического и современного репертуаров.

«Не только театральная общественность, вся республика, весь татарский народ понесли тяжелую утрату. Сегодня мы прощаемся с Шаукатом Биктемировым, который за время работы в театре создал яркие образы», - сказал Президент Татарстана Рустам Минниханов, добавив, что актер

является его земляком. Президент РТ отметил, что среди всего разнообразия ролей, сыгранных актером, выделяется образ Альмандара («Старик из деревни Альдермеш»). «Образы, созданные Шаукатом Биктемировым, народ никогда не забудет. Его имя будет увековечено», - подчеркнул Рустам Минниханов.

«Шаукат Биктемиров для всего народа нашей республики является воплощением чести, совести, стойкости духа всего нашего народа. Это пример для всех нас и вчера, и сегодня, и на будущее», - отметил Минтимер Шаймиев. Он подчеркнул, что выдающийся актер отдавал всего себя во имя служения народу.

Глава Сабинского района РТ Раис Минниханов в своем выступлении подчеркнул, что актер любил свою деревню Мингер в Сабинском районе, его имя, по словам главы, будет увековечено в районе.

Народный поэт Республики Татарстан, депутат Государственного Совета Республики Татарстан Роберт Миннуллин назвал актера «легендой татарского театра».

Со словами прощания также выступили коллеги актера Наиля Гараева, Равиль Шарафиев, художественный руководитель Казанского академического русского Большого драматического театра им.В.И.Качалова Александр Славутский. Особенно эмоциональным получилось выступление Равиля Шарафиева – партнера Шауката Биктемирова в спектакле «Старик из деревни Альдермеш». Они вместе играли в легендарном спектакле 33 года. «Самое большое богатство Биктемирова – его обаяние», - сказал актер театра Г.Камала. Он добавил, что Биктемиров одинаково хорошо играл роли в разных жанрах.

Шаукат Биктемиров похоронен на татарском кладбище Ново-татарской слободы.

ИА "Татар-информ", 29 май 2012 г.

Правительство РТ - <https://prav.tatarstan.ru/index.htm/news/139135.htm>

В Татарстане простились с Шаукатом Биктемировым -
29 мая 2012 г.

Вечерняя Казань - <https://www.evening-kazan.ru/articles/proshchayte-shaukat-hasanovich.html>

29.05.12 ПРОЩАЙТЕ, ШАУКАТ ХАСАНОВИЧ...

Вчера после продолжительной болезни скончался великий татарский актер - народный артист СССР Шаукат Биктемиров. Ему было 83 года. Прощание с Биктемировым пройдет сегодня в Камаловском театре, начало - в 9.00.

...Его детство не назовешь счастливым: мальчишки дразнили Рыжим (весь в конопушках был), рано умерла мать, а суровая мачеха не любила. Бывало, побьет его - убежит он в сарай, сидит там и думает: как умереть, как умереть...

Первыми радостными открытиями для него стали Пушкин и театр.

Александра Сергеевича он читал запоем с первого класса, пусть не все

понимая, но зачарованно, забыв обо всем на свете. А в театр его впервые привела двоюродная сестра - известная татарская актриса Галима Ибрагимова. Это был волшебный мир красивых людей, в котором юному Шаукату захотелось остаться навсегда.

Он дебютировал на сцене еще студентом Татарского театрального техникума - сыграл пионера Чашкина в "Красном галстуке" Михалкова. А первой ролью, с которой актер невольно слился (вплоть до того, что незнакомые люди подходили к нему на улице и обращались по имени сценического персонажа), стал Ленин в пьесе Погодина "Третья патетическая".

Биктимиров не мечтал об этой роли. Комплексовал, твердил: "Я совсем не похож на Ильича!". Однако фотопробы, которые, кстати говоря, утверждали в Москве, доказывали обратное.

Авторитет вождя пролетариата в советские годы был непререкаемым. И на актера, играющего "самого человеческого человека", это давило. Случалось, к нему не раз подходили рабочие сцены. Подкалывали: "Владимир Ильич! Дайте закурить". Биктимиров никогда не открывал им страшной тайны, что ни он, ни Ленин не курили. Покупал "Беломор", чтобы соответствовать характеристике "самого человеческого". А однажды получил нагоняй от партаппаратчика: "Почему это вы, играющий Ленина, кланяетесь после спектакля? Вожди не кланяются!". Грубое замечание сработало: с тех пор Шаукат Биктимиров, кого бы ни играл, не кланялся публике. Это помогало ему оставаться в образе на сцене даже после спектакля. Зрителей он всегда благодарил улыбкой...

Еще одна роль приросла к нему чуть ли не намертво - роль Альмандара, старика из деревни Альдермеш. Актер играл старика с 1976 года и чуть ли не тридцать лет подряд, это уникальный случай, и не только для провинциального театра.

К семидесятилетию актера режиссер Фарит Бикчантаев хотел ставить на Биктимирова "Короля Лира". Были все основания полагать, что и эта роль стала бы знаковой в биографии актера. Но Шаукат-абый отказался. И это был королевский поступок...

Шаукат Биктимиров был очень добрым, мудрым собеседником. Поражало, что всегда и со всеми он вел себя так, будто бы жил "на небе, где нет пассажиров третьего класса и все бессмертные души равны между собой"...

KZN Казань - https://kzn.ru/meriya/press-tsentr/novosti/35029_skonchalsya_legendarnyy_tatarskiy_akter_shaukat_biktemir ov/?ysclid=llugx8ir2y655186684

Скончался легендарный татарский актер Шаукат Биктемиров

Комсомольская правда.KAZAN.KP.RU:

<https://www.kazan.kp.ru/online/news/1162611/>

В Казани прощаются с легендарным татарским актером Шаукатом Биктемировым

Известный артист ушел из жизни в 84 года [фото]

Сегодня в Казани прощаются с народным артистом России и Татарстана Шаукатом Биктемировым. Панихида по талантливому актёру началась в 10 часов в Камаловском театре.

Шаукат Биктемиров после тяжелой болезни ушел из жизни накануне в возрасте 84 лет.

Известный татарский артист лауреат государственной премии Российской Федерации имени Станиславского, лауреат государственной премии Татарстана имени Тукая, актер Татарского государственного академического театра имени Камала.

Легендарный артист, выпускник самого первого курса Казанского театрального училища, безмерно любимый народом, Шаукат Биктемиров отдал родному Камаловскому театру более полувека.

Шаукат Биктемиров, как он сам рассказывал, «случайно» родился в Казани (мама приехала в Казань в гости и здесь же родила).

Он вырос в деревне Мангар Сабинского района Татарстана. После окончания в 1949 году Казанского театрального училища был принят в труппу Татарского академического театра им. Г. Камала.

Уже в первые годы проявилась творческая индивидуальность актера — мягкая, лирическая, задушевная простота.

Биктемиров почти не пользовался гримом, тем не менее в каждой роли он был своеобразным, органичным и достоверным.

Ему чужды ложный пафос и «выплескивание» чувств, но за внешней сдержанностью ощущаются глубина, эмоциональность, точная действенная мысль, интеллект каждого образа.

Среди всего разнообразия ролей, сыгранных актером, выделяется образ Альмандара («Старик из деревни Альдермеш» Миннуллина, 1976), ставший явлением национальной сцены, воплощением душевного и духовного здоровья нации, ее жизнестойкости, совестливости.

Некрополь деятелей искусств - <http://akterruss.ucoz.net/index/0-471>

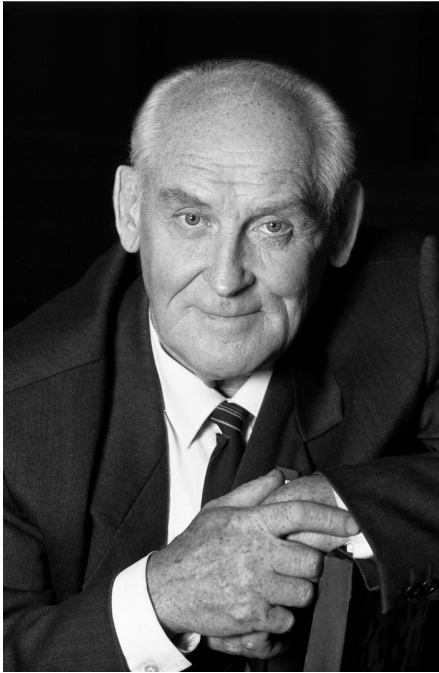
Биктемиров Шаухат Хасанович

Советский актер театра, режиссер, педагог. Народный артист СССР (1977).

Шаукат Биктемиров родился в Казани.

После окончания Казанского театрального училища был принят в 1949 в труппу Татарского академического театра им. Г. Камала, в котором работал до конца дней.

Среди ролей сыгранных в театре: Нургали ("Потоки", Гиззада), Мелузов ("Таланты и поклонники", А. Островского), Кнуров ("Бесприданница", А. Островского), Хамит ("Первые цветы", К. Тинчурина), Ленин ("Третья патетическая", Н. Погодина) и



(28.10.1928 - 28.05.2012)

Вел педагогическую деятельность.

Похоронен на Ново-татарском кладбище Старой слободы в Казани. Автор памятника казанский скульптор Дмитрий Кузнецов.



Пантеон России- <https://ruspanteon.ru/biktemirov-shaukat-hasanovich/?ysclid=llurif7pjp221495430>

Биктемиров Шаукат Хасанович

28.10.1928 – 28.05.2012 Артист Татарского государственного академического театра имени Г. Камала

Народный артист СССР (16.09.1977)

Народный артист РСФСР (23.06.1970)



Родился 28 октября 1928 года в деревне Мингер Сабинского района Татарской АССР.

Окончив семилетку, некоторое время работал в колхозе. В 1945 году поступил в Казанское театральное училище. После окончания училища в 1949 году принят в труппу Татарского академического театра имени Г. Камала. В 1951 году ушёл из театра, но спустя 2 года вернулся, связав с этой сценой всю оставшуюся жизнь. Воплотил более 100 разноплановых образов. Активно участвовал в общественной жизни, избирался депутатом Верховного Совета СССР, был членом Совета Национальностей, избирался депутатом Верховного Совета Татарской АССР.

Награждён орденом «За заслуги перед Республикой Татарстан» (2008).

Лауреат Государственной премии РСФСР имени К.С. Станиславского (1979), Государственной премии Татарской АССР имени Г. Тукая (1967). Народный артист Татарской АССР (1968), заслуженный артист Татарской АССР (1960). Умер 28 мая 2012 года. Похоронен на Новотатарском кладбище в городе Казань.



Биографии и достопримечательности- <https://dntuvt.ru/articles/shaukat-biktimirov-biografiya-na-russkom/>

Шаукат Биктимиров биография На Русском

Краткая информация об актере

Шаукат Хасанович Биктемиров

28 октября 1928 1928-10-28

д. Мингер, Мамадышский кантон, ТАССР, СССР

28 мая 2012 2012-05-28 83 года

Казань, Татарстан, Российская Федерация

ТатАДТ имени Г. Камала

Биография актера Биктемиров, Шаукат Хасанович

Родился 28 октября 1928 года в деревне Мингер (сейчас — Сабинского района Татарстана), (по другим источникам — в Казани). Семилетнюю школу кончает в деревне Тимиршик, позже некоторое время работает в колхозе. Весной 1945 года поступает в Казанское театральное училище и в 1949 году удачно его кончает.

С 1949 года работал в ТатАДТ имени Г. Камала.

Значимой вехой в творческой судьбе стал спектакль «Тополек мой в красноватой косынке» Ч. Т. Айтматова, поставленный в 1965 году. Сыграл он неописуемо много — больше 100 ролей, различных — и огромных, и малеханьких. И все таки на долгие и длительные годы коронной ролью артиста Ш. Биктемирова остается сыгранная им роль Альмандара в пьесе Т. А. Миннуллина «Старик из деревни Альдермеш». Образ старика из народа — мудрейшего, духовного, живучего и жизнерадостного, нескончаемо влюбленного в родную землю. Депутат ВС ТАССР (1975—1980). Депутат Совета Национальностей ВС СССР 11—12 созывов (1984-1990) от Монгольской АССР.

Погиб 28 мая 2012 года в Казани. Похоронен на монгольском кладбище в Ново-Татарской слободе Казани.

Островский «Бесприданица», в роли Кнурова — Шаукат Биктимиров, в роли Огудаловой — Халима Искандерова .

Биктемиров Шаукат Хасанович

драматический актёр, народный артист ТАССР, РСФСР, СССР (1968, 1970, 1977)

После окончания Татарского театрального техникума был зачислен в труппу Татарского академического театра (1949).

Депутат Верховного Совета ТАССР в 1975—1980, СССР в 1985—1990.

Почетный член Академии наук РТ (2007).

Творчество

Уже в первые годы работы, играя роли различного плана, стремился найти и выявить особенности характера, наиболее типические черты, проникнуть в психологию создаваемого образа.

Мальчик Токай («Шамсекамар» М.Аблеева), Леон («Как управлять женой» Ф.Бомонта, Дж.Флетчера), юный парубок Микола («Мартын Боруля» И.К.Карпенко-Карого), Мелузов («Таланты и поклонники» А.Н.Островского), честный, фанатически преданный своей работе Галин («Габбас Галин» Ш.Камала), скромный, отзывчивый, мягкий и одновременно неуступчивый, самостоятельный Талгат («Первая любовь» Х.Вахита) в исполнении Биктемирова отличались ярко выраженной индивидуальностью. Переломным моментом в творчестве стала работа над образом Байтемира в спектакле «Гузелем Асель» по повести Ч.Айтматова «Тополёк мой в красной косынке». Создав образ поразительной жизненной достоверности, актёр смог поднять его до масштаба крупной личности, воплощавшей в себе современные представления о гуманизме.

Новые грани таланта Биктемирова раскрылись в созданных им сатирических образах Дульчина («Последняя жертва» А.Н.Островского, 1968), Ислама («Приехала мама» Ш.Хусаинова, 1970), Ишана («Голубая шаль» К.Тинчурина, 1970). Философом мещанства, утверждающим основными принципами жизни предательство и обман, шкурничество и подлость, стал в его исполнении Ислам; своеобразным татарским Тартюфом, религиозным ханжой представал Ишан.

Масштабностью, глубиной проникновения в характер героя, в суть социального явления, стоящего за ним, отличались роли Кривохатского («Одна ночь» Б.Л.Горбатова, 1974) и Фаюнина («Нашествие» Л.М.Леонова, 1980). Актёр постепенно раскрывал подлинную сущность своего персонажа: из благонамеренного, тихого, незаметного обывателя превратившегося в невероятно деятельного, энергичного, визгливого чиновника, провозглашающего манифест о будущем города, в котором он станет бургомистром (Кривохатский).

Ярким явлением национальной сцены стал созданный Биктемировым образ Альмандара («Альмандар из Альдермеша» Т.Миннуллина, 1976). Актёр воплотил в нём не просто подлинно народный тип, но как бы самую душу народа, его жизненную неистребимость, душевное здоровье, совесть, гордость, патриотизм, любовь к шутке, юмору. В Альмандаре Биктемирова живут одновременно Ходжа Насретдин и Дон Кихот, Шомбай и Тиль Уленшигель. «Звёздным часом» Шауката Биктемирова» названа эта работа актёра в журнале «Театр» (1984, №2).

Зрелостью мастерства, филигранностью отделки отмечены образы Тактабашева («Жених с портфелем» Н.Исанбета, 1985), Акчурина («Мы уходим, вы остаётесь» Т.Миннуллина, 1982), Кнурова («Бесприданница» А.Н.Островского, 1983), пастора Мандерса («Привидения» Г.Ибсена, 1998). Простота исполнения, лаконичность и строгость в отборе выразительных средств, почти полное отсутствие грима сочетаются в его исполнении с необычайной напряжённостью внутреннего темперамента и безупречной логикой психологического существования.

Его герои заставляют не просто внимательно следить за каждым их шагом, но и думать. Подлинный интеллект, глубина натуры, точная действенная

мысль, характеризующие творчество актёра, делают его искусство по-настоящему современным, ставя его в ряд крупнейших явлений национального театра.

Биктемиров снимался в кино (Нуришанов в фильме «Клад» Свердловской киностудии по сценарию Г.Ахунова, 1977), телевизионных фильмах и спектаклях, записывался на радио.

Другие роли: Фридун («Горный цветок» Х.Уразикова), Биктимер («Потоки» Т.Гиззата), Тагир («Свобода» М.Амира), Сайтгарай («Гульжамал» Н.Исанбета), Загит («Братья Тагировы» Ф.Хусни), Фархад («Фатима Сабри» С.Джалала), Таштемир («Сумерки» А.Гилязова), Бахтияр, Сибгат («Бахтияр Канкаев», «Конокрад» Т.Миннуллина), Колошин («Провинциальные анекдоты» А.В.Вампилова), Панталоне («Слуга двух господ» К.Гольдони), Туктамыш («Идегей» Ю.Сафиуллина).

Награды

Лауреат Государственной премии ТАССР им. Г.Тукая (1967), РСФСР им. К.С.Станиславского (1979).

Память

В 2014 г. в селе Мингер при библиотеке открыт музей артиста.

В 2016 г. в РТ учрежден Международный фестиваль-конкурс детского театрального творчества имени Ш.Биктемирова «Наследники Альмандара».

Академия наук РТ- <http://www.antat.ru/ru/staff/3571/>

Биктемиров Шаукат Хасанович



Почетный член Академии наук Республики Татарстан

Биктемиров Шаукат Хасанович

(1928-2012)

Заслуженный артист ТАССР, единственный в республике на то время народный артист ТАССР, РСФСР, СССР. Лауреат Государственной премии ТАССР им. Г. Тукая и Государственной премии РСФСР имени К. Станиславского.

Ш.Х.Биктемировым за годы работы в ТГАТ им. Г. Камала создано более 130 образов в спектаклях классического и современного репертуара. Большим этапом в творческой жизни актера явилось создание образов Ленина в спектакле «Третья патетическая» Н.Погодина, крестьянского полководца Бахтияра Канкаева, сподвижника Емельяна Пугачева, в спектакле "Бахтияр Канкаев», старика Альдермеша в спектакле "Старик из деревни Альдермеш".

За роль Байтемира в спектакле “Тополек мой в красной косынке”
Ч.Айтматова актер был удостоен Государственной премии имени Г.Тукая.
Избирался депутатом Казанского городского Совета, депутатом Верховного
Совета ТАССР, депутатом Верховного совета СССР, работал председателем
республиканской комиссии по шефской работе на селе и являлся членом
Художественного совета театра.

Моя Казань- https://kazan.ws/cgi-bin/people/print.pl?action=view_cul&id_cul=452&id_razdel=7&id_sub=36&id_sub_sub=13&wh=sub

Биктемиров Шаукат

Шаукат Хасанович Биктемиров . Дата рождения: (28/10/1928)

Актер Татарского государственного академического театра им. Г. Камала.

Родился 28 октября 1928 года в деревне Мингер Сабинского района.

Весной 1945 года Ш. Биктемиров поступает в Казанское театральное училище и в 1949 году успешно его заканчивает. С 1949 года он работает в Татарском государственном академическом театре им. Г. Камала. Уже в первых ролях начинающий актер стремился к правдивости, достоверности. Значительной вехой в творческой судьбе Ш. Биктемирова стал спектакль "Тополек мой в красной косынке", поставленной в 1965 году.

Сыграл он невероятно много - больше ста ролей. Ш. Биктемиров играет роли разного плана, неожиданно раскрываясь и как великолепный характерный актер. Он по-прежнему плодотворно работает над специфическим воплощением образа положительного героя современности, углубляя и обогащая эту основную линию своего творчества. Одновременно начинает пробовать свои силы и в ролях отрицательных персонажей, где представилась возможность испытать свою индивидуальность в новом качестве.

И все же на долгие годы коронной ролью артиста Ш. Биктемирова остается сыгранная им роль Альмандара в пьесе Т. Миннуллина "Старик из деревни Альмандара". Альмандар, такой, каким его играет Биктемиров, продолжает и одну существенную традицию только татарского театра - в его репертуаре всегда есть оригинальный неповторимый образ, к которому театр постоянно возвращается на протяжении всей своей истории и несмотря на вариации, остается в сущности единым и цельным. Это образ старика из народа - мудрого, душевного, жизнелюбивого, бесконечно влюбленного в родную землю. За роль Альмандара Ш. Биктемирова присуждена Государственная премия Российской Федерации им. К. Станиславского.

PEOPLES - https://www.peoples.ru/art/cinema/actor/shgaukat_biktemirov/
Биография Шауката Биктемирова .

БСЭ- <https://info.wikireading.ru/hIpkYZ1PAz?ysclid=llyv3dsy90606920245>
Биктемиров Шаукат Хасанович

Биктеми'ров Шаукат Хасанович (р. 28.10.1928, Казань), татарский советский актёр, народный артист СССР (1977). Член КПСС с 1958. В 1949 окончил Казанское театральное училище. В 1949—51 и с 1953 актёр Татарского академического театра им. Г. Камала. Роли: Тагир («Свобода» Амира), Ислам («Приехала мама» Хусаинова), Лукман («Сквозь поражение» Валеева), Фархад («Фатима Сабри» Джамала), Дульчин («Последняя жертва» Островского). Создал образ В. И. Ленина в спектакле «Третья патетическая» Погодина. Депутат Верховного Совета Татарской АССР 9-го созыва. Государственная премия Татарской АССР им. Тукая (1967).

Кино-театр - <https://www.kino-teatr.ru/kino/acter/ros/14292/bio/?ysclid=lluqm70smb668295904>

ШАУКАТ БИКТЕМИРОВ

Татар-информ - <https://www.tatar-inform.ru/news/shaukat-biktemirov-otprazdnoval-80-letniy-yubiley?ysclid=llyuyi115w83401738>

Шаукат Биктемиров отпраздновал 80-летний юбилей

Минтимер Шаймиев наградил выдающегося актера орденом «За заслуги перед Республикой Татарстан».

10 ноября в Татарском государственном академическом театре им. Г. Камала состоялся юбилейный вечер Шауката Биктемирова, посвященный 80-летию актера.

Поздравить юбиляра пришли Президент Татарстана Минтимер Шаймиев с супругой Сакиной Шаймиевой, Председатель Государственного Совета РТ Фарид Мухаметшин в сопровождении Луизы Мухаметшиной, заместитель Премьер-министра РТ – министр культуры Зиля Валеева, депутаты республиканского парламента.

Шаукат Хасанович Биктемиров — народный артист Республики Татарстан, ТАССР, РСФСР, СССР, лауреат государственных премий имени Станиславского и Габдуллы Тукая. Родился 28 октября 1928 года в деревне Мингер Сабинского района. Весной 1945 года Шаукат Биктемиров поступает в Казанское театральное училище и в 1949 году успешно его заканчивает. С 1949 года он работает в Татарском государственном академическом театре им. Г. Камала.

Шаукат Биктемиров — обаятельнейший актер Татарского академического театра, замечательный мастер сцены, широко известный далеко за пределами Республики Татарстан. За годы работы им создано более 130 образов в спектаклях классического и современного репертуара. Такие значительные роли, как Нургали – «Потоки» Т. Гиззата, Галин – «Габбас Галин» Ш. Камала, Тархан – «Хужа Насретдин» Н. Исанбета и др. На долгие годы коронной ролью артиста Ш. Биктемирова остается сыгранная им роль Альмандара в пьесе Туфана Миннуллина «Старик из деревни Альдермеш». За исполнение этой роли ему присуждена Государственная премия РСФСР имени К. Станиславского.

Актеры Татарского государственного академического театра им. Г.Камала сегодня показали эпизоды из спектаклей, в которых играл Шаукат Биктемиров. Исполнил он невероятно много - больше 100 ролей, разных - и больших, и маленьких. «Ш. Биктемиров играет роли разного плана, неожиданно раскрываясь и как великолепный характерный актер», - подчеркнули коллеги.

«Сегодняшний юбилей – радостное событие. Мы рады тому, что у Татарстана есть такой актер», - отметил Президент республики. «Для республики – это настоящий подарок», - добавил он.

«Люди по-разному воспринимают образы, созданные актером, - сказал Минтимер Шаймиев. – Я бы отметил улыбку, свойственную только тебе – чудесную улыбку». Он также подчеркнул особое обаяние актера.

«Образы, созданные Биктемировым – большая творческая деятельность, особое богатство», - сказал глава республики. Минтимер Шаймиев поблагодарил юбиляра за огромный труд и пожелал ему долгой жизни. Он также добавил, что и сам Биктемиров, и его роли навсегда останутся в сердцах многих татарстанцев.

В завершение поздравления Минтимер Шаймиев наградил великого актера орденом «За заслуги перед Республикой Татарстан».

В свою очередь, юбиляр отметил, что этими достижениями он во многом обязан и Минтимеру Шаймиеву, который присутствовал на всех премьерных спектаклях с его участием. «Вы научили меня ответственности», - подчеркнул Шаукат Биктемиров.

Юбиляра также поздравили депутаты Госсовета РТ, представители татарстанских театров, коллеги и земляки. И все они отмечали его мягкость, лиричность, душевность, его улыбчивые, добрые глаза.

Министерство культуры РТ-

<https://mincult.tatarstan.ru/index.htm/news/23580.htm>

10 ноября 2008 г. Юбилейный вечер Шауката Биктемирова

10 ноября в 19:00 в Татарском Государственном Академическом театре им. Г. Камала пройдет юбилейный вечер, посвященный 80-летию народного артиста СССР и ТАССР, лауреата Государственной премии РТ им.Г.Тукая Шауката Хасановича Биктемирова.

С поздравлениями в адрес юбиляра выступят известные коллективы и деятели культуры Республики Татарстан.

Биктемиров Шаукат Хасанович – артист Татарского государственного Академического театра имени Г.Камала с 1949 года, заслуженный артист ТАССР (1960), народный артист ТАССР (1968), народный артист РСФСР (1970), народный артист СССР (1977), лауреат Государственной премии Республики Татарстан им. Г.Тукая (1967), лауреат Государственной премии РСФСР имени К.Станиславского (1979).

Заметным событием и в жизни театра, и в творческой судьбе Биктемирова стал спектакль “Тополек мой в красной косынке” Ч.Айтматова. За

исполнение роли Байтемира актер был удостоен Государственной премии Республики Татарстан им. Г.Тукая.

Шаукатом Биктемировым за годы работы в театре создано более 130 образов в спектаклях классического и современного репертуара. Такие значительные роли, как Нургали - "Потоки" Т.Гиззата, Мелузов - "Галанты и поклонники", Дульчин - "Последняя жертва", Кнуров - "Бесприданница" А.Островского, Галин - "Габбас Галин" Ш.Камала, Талгат - "Первая любовь" Х.Вахита, Ислам - "Приехала мама" Ш.Хусаинова, Кривохатский - "Одна ночь" Б.Горбатова, Фаюнин - "Нашествие" Л.Леонова, Туктамыш хан - "Идегей" Ю.Сафиуллина, Ишан - "Голубая шаль" К.Тинчурина, Христоролюбов - "Виноватые" А.Арбузова, Хасан Акчурин - "Мы уходим, вы остаетесь", Сибгат - "Конокрад", Нурхамат - "Ильгизар + Вера", Нурислам - "Дружеский разговор", Шахит - "Прощайте" Т.Миннуллина, Хан - "Тахир - Зухра" Ф.Бурнаша, Тархан - "Хужа Насретдин" Н.Исанбета, Семенов - "Как звезды в небе" М.Горького, Дорозуар - "Станция Шамбодэ" Э.Лабиша, Чмутин - "Ретро" А.Галина, Пастор Мандерс - "Привидения" Г.Ибсена и многие другие вошли в сокровищницу татарского актерского искусства

Творческая жизнь Шауката Хасановича активно связана с большой общественной работой. Он избирался депутатом Казанского городского Совета, депутатом Верховного Совета ТАССР, депутатом Верховного Совета СССР, в настоящее время является членом Художественного Совета театра. Он систематически выступает в центральной и местной печати, по радио и телевидению с актуальными вопросами театрального искусства.

С 2007 года Биктемиров Шаукат Хасанович почетный член Академии наук Республики Татарстан.

Время и деньги - <https://e-vid.ru/index-m-192-p-63-article-4629.htm?ysclid=lmiv9ius1c549564711>

22.10.2003 Птица счастья - белая ворона

Позавчера народный артист СССР, лауреат множества премий, артист Камаловского театра Шаукат Биктемиров отпраздновал свой семидесятипятилетний юбилей.

Из досье "Вид". Биктемиров родился в 1928 году в Казани, окончил Татарский театральный техникум, лауреат Тукаевской премии и Государственной премии РФ имени Станиславского. Практически всю свою творческую жизнь - ведущий артист Камаловского театра.

Кто-то из великих режиссеров, определяя успешную актерскую карьеру, называл три основных слагаемых: талант, труд и случай. Если второе зависит только от самого человека, то первое и третье - целиком в воле провидения. И оно было явно благосклонно к Биктемирову, наградив его мягкостью и темпераментом, необычайной органикой и детской верой в предлагаемые обстоятельства. А потом произошло то самое счастливое совпадение, когда актер в нужный момент оказался в нужном месте. Это случилось на репетициях спектакля "Старик из деревни Альдермыш" по пьесе Туфана Миннуллина, где Биктемиров сыграл главную роль - Альмандара. Если бы в

его творчестве она была одной-единственной, он все равно остался бы культовым актером. Потому что даже люди, далекие от театра, но хотя бы раз побывавшие в Камаловском, как правило, приходят на “Старика из деревни Альдермыш”. Эта постановка Марсея Салимжанова стала визитной карточкой татарского театра, и заслуга в этом исполнителя главной роли несомненна.

Туфан Миннуллин написал своего рода притчу, но сделал это не поэтическим языком, а самым обычным бытовым, разговорным. И притчевость “Старика из деревни Альдермыш” (второе название пьесы - “Белая ворона”) разгадываешь не сразу.

Биктемиров в этой роли очень реален и лишен каких бы то ни было фольклорных черт. Это конкретный бабай из конкретной татарской деревни с вполне “советской” биографией. Он воевал на русско-японской войне, воевал в гражданскую, боролся с голодом и кулаками. Он сохранил незамутненную душу, здравый смысл и бесконечный юмор. А сейчас ему исполнилось девяносто с лишним и он вовсе не хочет в мир иной. А значит, надо в очередной раз обмануть старуху с косой. Вот этой борьбе жизни со смертью и посвящен спектакль.

Альмандар - Биктемиров по-хорошему ироничен в отношении мира и своих собственных стариковских слабостей. Бегать на перегонки он, пожалуй, уже не сможет, а вот жениться на “молодке”, которой лет под семьдесят, - это пожалуйста. Кто же он, этот веселый, бодрый старик, с хитрым прищуром глаз и верой в добро, как у ребенка? Может быть, он и есть это светлое, а значит, бессмертное воплощение народной души, которая много претерпевает, но живет вечно?

Вот такой образ, вроде бы несерьезный, но с большим философским и нравственным подтекстом сыграл Шаукат Биктемиров.

Пожалуй, одна из самых главных актерских черт Шауката Хасановича - разноплановость, его невозможно привязать ни к одному из амплуа. Он в равной мере был убедительным в откровенно гротесковой роли легкомысленного проходимца Вадима Дульчина, обманывающего благородную вдову Юлию Тугину в “Последней жертве” Островского, и в образе мягкого недотепы, робко и трогательно влюбленного Новосельцева в “Сослуживцах” Эмиля Брагинского и Эльдара Рязанова.

Был в творческой биографии Шауката Биктемирова период, когда он выходил на сцену в образе Ленина. Это случилось в спектакле “Третья патетическая” Николая Погодина. Абстрагировавшись от идейной стороны ситуации, скажем, что артист играл человека мягкого, сомневающегося и в то же время наделенного железной волей и даром убеждать и заражать окружающих своей идеей. Одним словом, того Ленина, каким он представлялся нашему обществу в начале семидесятых.

У Шауката Хасановича был риск остаться “актером двух ролей” - Ленина и Альмандара, но разноплановость, о которой мы говорили, огромная жажда работы не дали актеру почивать на лаврах. И есть надежда, что скоро мы увидим совсем иного Шауката Биктемирова. А пока “ВиД” присоединяется к

многочисленным поздравлениям в адрес юбиляра. Его чествование пройдет в Камаловском 1 ноября. Естественно, в этот вечер будет дан “Старик из деревни Альдермыш”.

Республика Татарстан- <https://rt-online.ru/p-rubr-obshh-4192/?print=print>

2003 г. Шаукат Биктемиров — актер от бога

Великолепный подарок получили почитатели таланта Шауката Биктемирова — 75-летие актера в Татарском государственном театре им. Г. Камала отметили спектаклем по пьесе Туфана Миннуллина «Альмандар из Альдермыш». Мудрый, жизнелюбивый старик Альмандар в течение 27 лет собирает полные залы зрителей. В этот вечер зрители стоя долго аплодировали любимому актеру за прекрасную игру.

Находящийся в отпуске на период предвыборной кампании Президент Татарстана Минтимер Шаймиев сердечно поздравил юбиляра и зачитал поздравительную телеграмму Президента РФ Владимира Путина. «Более полувека Вашей творческой жизни связано с Татарским государственным академическим театром им. Г. Камала. Здесь Вы сыграли множество замечательных ролей, выросли как блестящий актер, продолжатель лучших традиций этой прославленной сцены. Яркий талант, преданность своему делу принесли Вам зрительскую любовь», — говорится в телеграмме. Владимир Путин пожелал артисту здоровья, благополучия, успехов в творчестве. Минтимер Шаймиев вручил Шаукату Биктемирову благодарственное письмо. Поздравительные телеграммы юбиляру прислали секретарь Совета безопасности РФ Владимир Рушайло, министр культуры РФ Михаил Швыдкой.

С 75-летием актера также поздравили заместитель Премьер-министра Зия Валеева, глава администрации Сабинского района Раис Минниханов, коллеги из других театров. Низкий поклон через своего представителя передали жители деревни Альдермеш — благодаря спектаклю она стала знаменитой, знают ее в каждом уголке страны, где живут татары.

Среди подарков юбиляру — квартира и ключи от новенькой «Лады».

От имени коллектива Камаловского театра выступил драматург Туфан Миннуллин. Он рассказал о том, как во время гастролей в Москве во МХАТе сбегался весь обслуживающий персонал театра посмотреть на игру Шауката Биктемирова, хотя спектакли шли на татарском языке.

Минтимер Шаймиев, отвечая на вопросы журналистов, оценил этот спектакль как творчество трех больших талантов — драматурга Туфана Миннуллина, режиссера Марсея Салимжанова, которого, к сожалению, нет в живых, и актера Шауката Биктемирова. Они смогли донести до зрителя смысл этого произведения, вечную тему жизни и смерти. По словам М. Шаймиева, Ш. Биктемиров один из самых почитаемых и любимых актеров. Он артист от бога.

К этим словам могут присоединиться и зрители, которые в этот вечер и смеялись, и плакали. Спасибо, Шаукат ага!

